

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ**

**ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА имени А. Н. БЕКЕТОВА**

# **РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**для иностранных студентов 2 курса**

**дневной и заочной форм обучения**

**всех направлений подготовки**

**ХАРЬКОВ – ХНУГХ им. А. Н. Бекетова – 2015**

Русская классическая литература : учебное пособие по русскому языку для иностранных студентов 2 курса дневной и заочной форм обучения всех направлений подготовки / Л. Ф. Крутовая, И. Н. Золотарева, А. С. Пономарев, О. В. Хомякова; Харьк. нац. ун-т гор. хоз-ва им. А. Н. Бекетова. – Харьков : ХНУГХ им. А. Н. Бекетова, 2015. – 47 с.

Авторы: Л. Ф. Крутовая,  
И. Н. Золотарева,  
А. С. Пономарев,  
О. В. Хомякова

Рецензент: канд. филол. наук, доцент Л. В. Шумейко

Рекомендовано кафедрой языковой подготовки, педагогики и психологии,  
протокол №1 от 4 сентября 2013 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Русская литература – художественное отражение жизни народа .....	4
Александр Сергеевич Пушкин .....	4
Стихотворения А. С.Пушкина .....	6
В Сибирь .....	6
Я помню чудное мгновенье .....	9
Я вас любил .....	12
Зимний вечер .....	13
Зимнее утро .....	16
Осень .....	19
Михаил Юрьевич Лермонтов .....	20
Стихотворения М.Ю.Лермонтова .....	21
Парус .....	21
Смерть поэта .....	23
И скучно и грустно .....	27
Выхожу один я на дорогу .....	28
Иван Сергеевич Тургенев .....	30
Стихотворения в прозе .....	31
Русский язык .....	32
Воробей .....	33
Лев Николаевич Толстой .....	36
Война и мир (отрывки из романа) .....	37
Антон Павлович Чехов .....	42
Толстый и тонкий .....	44
Смерть чиновника .....	45

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ НАРОДА**

Русская литература XIX века «представляет собой феномен изумительный..., ни одна из литератур Запада не возникла с такой силой и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта... Гигант Пушкина – величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России, а рядом с ним ... беспощадный к себе и людям Гоголь, тоскующий Лермонтов, грустный Тургенев, гневный Некрасов, великий бунтовщик Толстой и больная совесть наша – Достоевский... Все это грандиозное создано Русью менее чем в сотню лет» (М. Горький).

Быстрый расцвет и множество талантов – это яркие внешние показатели замечательного пути русской литературы. Какие же внутренние силы способствовали росту самой передовой литературы мира? Это ее глубокая идейность, народность, гуманизм, патриотизм и неразрывная связь с освободительным движением в стране.

### **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799 – 1837 гг.)**

Имя А. С. Пушкина стало символом величия русской культуры. В его личности и произведениях с исключительной глубиной и красотой воплотились лучшие черты русского народа – любовь к родной земле, непреодолимое стремление к свободе, гуманизм, благородство, светлый ум и стойкость характера, вера в лучшую жизнь.

С детских лет и до конца жизни люди не расстаются с Пушкиным, с его стихами и поэмами, повестями и романами, трагедиями и сказами. Только великое и вечное может преодолеть время, не потеряв своей первоначальной силы и свежести, волновать сердца людей другой эпохи. Это великое и вечное заключает в себе гений Пушкина. Он охватил русскую действительность широко и подробно – от легендарной древности до начала XIX века. Как поэт, он проник и в судьбы других народов Земли. Каждый, кто раскрывает его книги, входит в необъятный мир истинной поэзии. Здесь нет ничего напыщенного, фальшивого, холодного. Глубокое, неподдельное чувство большая ясная мысль слились в одно целое с незамутненной чистотой языка, с совершенством простой в своей сложности, гармоничной формы. Как ни были тяжелы испытания, с какими поэтами то и дело сводила судьба, он никогда не падал духом, не теряя веры в народ, в счастливое будущее родины.

В пушкинских произведениях чувство Родины выражено легко и естественно. На русской земле для него нет предметов непоэтических, везде и во всем он находит поэзию.

Переживания и мысли соотечественников, природа, прошлое, настоящее и завтрашний день страны были неотделимы от жизни художника, его стремления к независимости, к свободе. Он искренне желал видеть свободными все народы.

Близкий друг декабристов, Пушкин служение Отчизне понимал как служение свободе. Никогда не перестанут волновать его знаменитые строки:

Пока свободою горим,  
Пока сердца для счастья живы,  
Мой друг, Отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!

Стихи обращены к другу-единомышленнику; Пушкин умел беззаветно любить достойных, близких по духу людей. Он мог весело подшучивать над товарищами в часы досуга и плакать от радости и горя, обнимая при случайной встрече осужденного на каторгу друга-декабриста. Он был верен прочной, неподдельной дружбе и посвятил ей немало взволнованных строк.

Пушкинские стихи о любви по праву называют шедеврами мировой лирической поэзии.

Он пишет о женщине возвышенно и благородно, трепетно и целомудренно. От тихой и грустной покорности до пылкой, неудержимой страсти, захватывающей всего человека, – самые разные переживания запечатлены в его произведениях. Он и здесь велик своей чистотой и человечностью, нежностью и открытостью.

Поэзия Пушкина – поэзия жизнелюбия. Даже в самых горьких и драматических обстоятельствах, в нем живет надежда на счастье. Его духовное здоровье поразительно. Гармонию человеческой жизни он не отделяя ни от радостей, ни от печалей. Легкие, остроумные строки в его книгах соседствуют со стихами, полными неизбывной скорби и трагизма. Но и печаль его светла, всей своей сутью утверждает: жизнь – чудесный дар, жизнь – творчество.

Мудрость и пленительность произведений Пушкина, духовное богатство его личности – незаменимая школа нравственности для людей всех возрастов. Читая Пушкина, мы как бы припадаем к неиссякаемому источнику возвышенного, гуманного, изящного.

Его имя давно стало в ряду таких негасимых светочей Земли, как Данте, Шекспир, Гете, Бетховен. Пушкин – родной всем честным людям земного шара, жаждущим свободы, мира, счастья.

И сейчас, когда силы зла стремятся подтолкнуть человечество к ядерной катастрофе, на весь мир звучит голос великого русского поэта – голос разума, надежды, веры: «Да здравствует солнце, Да скроется тьма!»

**Задание.** Ответьте на вопросы.

1. Какие черты русского народа раскрыты в произведениях Пушкина?
2. Каковы основные достоинства его поэзии?
3. Каковы основные темы пушкинских произведений?
4. Какое место занимает Пушкин в мировой культуре?
5. Чем он дорог всем честным людям Земли?

## СТИХОТВОРЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

### В С и б и р ь

**Задание 1.** Познакомьтесь с объяснением некоторых слов и словосочетаний. Значение незнакомых вам слов запишите.

**Мрачное подземелье** – тёмное помещение под поверхностью земли; **тяжкие оковы** – тяжелые кандалы (металлические цепи на руках и ногах); **затворить** – закрыть (существительное – затворы); **каторга** – тяжелые принудительные работы для лиц, заключенных в тюрьмах (прилагательное каторжный); **нора(ы)** – жилище животных (зверей) под землей; **дружество** – дружба; **темница** – тюрьма; **меч** – холодное оружие с острым длинным клинком; **рухнуть** – упасть.

**Задание 2.** А) Образуйте существительные от прилагательных и глаголов. Б) Составьте с полученными существительными словосочетания **прилагательное + существительное**.

Гордый, бодрый, стремиться, терпеть, надеяться, желать, любить, дружить.

**Задание 3.** Найдите приставки и скажите, какое значение они придают глаголам.

Прийти, дойти, доходить, отдать, принять, разбудить.

**Задание 4.** Назовите антонимы к следующим словам.

Высокий, несчастье, мрачный, свободный, тяжкий, радостно.

**Задание 5.** Прочитайте стихотворение «В Сибирь» и лингвострановедческий комментарий к нему.

В самом конце 1825 года в столице России, Санкт-Петербурге, произошло восстание против царской власти. 14 декабря войска гвардии под руководством передовых, революционно настроенных офицеров вышли на Сенатскую площадь, требуя свержения ненавистного самодержавия.

Восстание было жестоко разгромлено императором Николаем. Начались преследования, аресты участников. Руководители восстания, пятеро декабристов, были казнены, более 200 сосланы на каторгу в Сибирь.

Известие о происшедшем в столице потрясло Пушкина, который находился в то время в ссылке в селе Михайловском. Он жалел о том, что рухнула его давняя мечта: освобождение родины от царского гнёта. И вместе с тем его тревожила судьба многих и многих друзей. Ведь среди декабристов были близкие люди, с которыми делил он мысли и чувства в дни своей вольнолюбивой молодости.

Стихотворение «В Сибирь» поэт отправил ссылкой друзьям-декабристам с женой одного из них – Н. М. Муравьёвой, получившей разрешение ехать к мужу в Нерченские рудники.

Уже само появление на свет подобного стихотворения говорило о большом гражданском мужестве Пушкина. В те дни, когда царскими властями жестоко преследовалось всякое сочувственное отношение к участникам недавнего восстания, даже простое упоминание о них было опасным. Пушкин к тому же находился под надзором полиции. И всё-таки он не побоялся послать в далёкую Сибирь привет своим сосланным друзьям.

Основной замысел поэта – не только выразить сочувствие, утешить декабристов, но и выразить уверенность в правоте и конечной победе их дела. Недаром речь в этих стихах идёт о надежде, любви, дружбе.

Написано послание очень просто. Оно не загромождено словесными украшениями. Каждое слово точно и выразительно.

«Храните гордое терпенье». Гордый – независимый. В этом слове выражена мысль о достоинстве революционеров, об их действительно гордом презрении ко всем преследованиям царских палачей.

«Не пропадёт ваш скорбный труд». Этими словами Пушкин определяет условия каторжной работы в рудниках. Поэт мог бы назвать труд «тяжким», но он всё же предпочёл эпитет «скорбный», чтобы подчеркнуть, что труд на каторге не только физически, но и морально угнетает человека.

«И дум высокое стремленье». Думы, раздумья декабристов были устремлены к определённой и притом высокой цели – вот что хотелось подчеркнуть Пушкину этим точно выбранным словом. Все, кто мог прочесть эти стихи, прекрасно понимали, что поэт имел в виду высокую цель – грядущее освобождение родины.

«Надежда... разбудит бодрое веселье». Пушкин был уверен в том, что надежда на освобождение вызовет у декабристов веселье, бодрое, полное сил, твёрдости, уверенности в будущем.

«Придёт желанная пора». Освобождение от рабства – это время, желанное для всех, кому близка судьба народа, кто любит свою родную страну и хочет видеть ее свободной.

Пушкин называет свой голос «свободным» («свободный глас»). Он нашёл точное определение. И действительно, свободный голос поэта и гражданина не могла заглушить, оборвать вся мрачная сила российской империи, потому что Пушкин, обращаясь к своим друзьям-декабристам, выражал чувства лучшей, прогрессивной части общества. Дворяне-декабристы были первыми русскими революционерами, восставшими против самодержавия.

Удивительного подъёма и силы достигают эти стихи в самом конце, в заключительной строфе. Пушкин говорит не только о сочувствии ссыльным друзьям, но, как бы заглядывая в будущее, выражает страстную уверенность в том, что родина будет свободной.

**Задание 6.** *Ответьте на вопросы.*

1. Кому посвятил Пушкин стихотворение «В Сибирь»?
2. Что вы знаете о декабристах?
3. Где находился А.С. Пушкин 14 декабря 1825 года?
4. Как царь расправился с декабристами?
5. Какова главная мысль стихотворения?
6. Что хотел сказать Пушкин своим друзьям-декабристам, передавая им своё стихотворение?

**Задание 7.** *В стихотворении говорится о любви, надежде, дружбе. Как вы думаете, в каком значении следует понимать эти слова в данном тексте?*

**Задание 8.** *Скажите, о каком времени мечтает поэт, когда говорит: «... и братья меч вам отдадут»?*

### **В Сибирь**

Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье,  
Не пропадет ваш скорбный труд  
И дум высокое стремление.

Несчастью верная сестра,  
Надежда в мрачном подземелье  
Разбудит бодрость и веселье,  
Придёт желанная пора

Любовь и дружество до вас  
Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в ваши каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут – и свобода  
Вас примет радостно у входа,  
И братья меч вам отдадут.



## **Я помню чудное мгновенье...**

*Задание 1. Познакомьтесь с объяснением некоторых слов и словосочетаний. Значение незнакомых вам слов запишите.*

**Мимолётный** – быстрый; **гений** – олицетворение добра, красоты; **томиться** – мучиться; **суета** – всё пустое, не имеющее большой ценности; **порыв** – сильный душевный подъём; **глушь** – место, удалённое от людей, оторванное от культурных центров; **заточить** – подвергнуть заключению в тюрьму; **вдохновение** – творческий подъём; **упоение** – состояние того, кто наслаждается, восторг; **воскреснуть** – ожить, приобрести новые силы.

*Задание 2. Назовите глаголы, от которых образованы данные существительные.*

Виденье, томленье, суета, заточенье, вдохновенье, пробужденье.

*Задание 3. Назовите слова, близкие по значению данным.*

Чудный, шумный, нежный, мятежный,

*Задание 4. Прочитайте стихотворение «Я помню чудное мгновенье» и лингвострановедческий комментарий к нему.*

А.С. Пушкин написал стихотворение «Я помню чудное мгновенье», находясь в ссылке в селе Михайловском. Жизнь в сельской глуши иногда дарила поэту незабываемые минуты счастья и творческого вдохновения.

Перед нами одно из лучших произведений Пушкина той поры – стихи, посвященные Анне Петровне Керн. Еще в 1819 году в Петербурге встретил Пушкин у друзей Олениных 19-летнюю красавицу, которая была уже три года женой генерала Керна. Во время ужина он перекинулся с ней несколькими обычными фразами и долго потом любовался ее сияющей красотой. Закончился вечер. Гости разъезжались. Пушкин, не накинув шубы, выскочил на мороз и стоял на крыльце. Как бы хотелось ему, по колена утопая в снегу, подбежать к карете, к уезжающей Керн, помочь красавице подняться по откинутым ступенькам! Быть может, она поблагодарила бы его приветливым взглядом...

С тех пор они не виделись. Где она и что с ней, – ему ничего не было известно.

И велика была его радость, когда в Михайловском у старых друзей Осиповых, соседей по имению, он неожиданно увидел ее, такую же обаятельную и красивую, как прежде. Они встретились, вспомнили Петербург, юношеские годы. Анна Петровна приехала погостить к своим родственникам Осиповым в Тригорское. И Пушкин, частый посетитель Осиповых, стал бывать у них еще чаще. По вечерам, при свечах, А. П. Керн садилась за фортепиано и пела модные тогда романсы. Пушкин слушал как очарованный. Однажды он

пригласил всех в Михайловское. Гости до позднего вечера гуляли под старыми михайловскими липами.

На следующий день Анна Петровна уезжала. Пушкин приехал её проводить и передал ей недавно напечатанную в Петербурге главу «Евгения Онегина». Между её страниц был вложен небольшой листок со стихами. Это и было «Я помню чудное мгновенье».

Трудно и сейчас без внутреннего волнения читать вдохновенное послание поэта, согретое горячим, искренним и светлым чувством. С удивительной простотой и искренностью в немногих словах Пушкин воплотил восхищение перед «гением чистой красоты». Стихи поют и сияют. Они уже вышли из рамок своего времени и стали достоянием всех, кто способен пережить такую же самозабвенную полноту счастья – любовь. Это, несомненно, одна из вершин пушкинской лирики.

Стихотворение поражает своей стройностью. Оно разделено на три совершенно равные части (по 2 строфы), и каждая посвящена воспоминанию о том, что было раньше. Очевидно, в воображении Пушкина вставал давний петербургский вечер у Олениных, первая встреча, «милые черты», «голос нежный».

Вторая часть отделена от того, о чем говорилось раньше, значительным промежутком времени («Шли годы...»). Грустное это было время. Бурное, стремительное течение жизни заслонило, стерло из памяти «небесные черты». «В глуши, во мраке заточенья» стали томительно тянуться дни ссылки.

И вдруг (это уже третья часть) – «душе настало пробужденье», и её, как весенняя гроза, хватил порыв прежних, чистых и светлых чувств.

Основная мысль стихотворения – светлая память о любви и радость неожиданной встречи с тем, что казалось, было утрачено навсегда, – передается Пушкиным с постепенным и все возрастающим движением. Сначала грустное и нежное воспоминание, затем горестное сознание утраты и, наконец, торжественный взлёт радости и восторга. Это прекрасно отразил в музыке Михаил Иванович Глинка, русский композитор, написавший на пушкинские слова один из самых замечательных своих романсов.

Но что же всё-таки делает стихотворение таким мелодичным? Ответить на этот вопрос очень нелегко. Быть может, сыграло роль удобное для произношения расположение гласных и согласных, отсутствие шипящих и свистящих, преобладание звуков «о», «е», «а».

Мелодия рождалась как бы сама собой, подсказанная сердцем. Но прекрасный вкус поэта и чувство родного языка, несказанно богатого не только в смысловом, но и звуковом отношении, дали ему возможность найти самые точные и самые мелодичные слова.

«Я помню чудное мгновенье» – одно из самых мелодичных стихотворений на русском языке. Поразительнее всего то, что слова, найденные поэтом, – самые простые, обиходные

слова. Но, наполненные глубоким чувством и соединенные в безукоризненный звуковой строй, они в полной мере доносят до нас волнение поэта, заставляют пережить то, что он и сам чувствовал в те минуты, когда его перо бежало по бумаге.

**Задание 5.** *Ответьте на вопросы.*

1. Кому посвящено стихотворение «Я помню чудное мгновенье»?
2. Что послужило поводом для написания стихотворения?
3. О чём говорится в каждой из 3 частей стихотворения?
4. Что заставляют пережить нас строки этого стихотворения?
5. Нравится ли вам музыка романса М. Глинки, написанного на стихи Пушкина?

**Задание 6.** *О стихотворении «Я помню чудное мгновенье» говорят: «Стихи поют и сияют». Как вы понимаете эти слова?*

**Задание 7.** *Как вы считаете, почему стихотворение «Я помню чудное мгновенье» называют самым мелодичным стихотворением на русском языке?*

**Задание 8.** *Скажите, вам понравилось это стихотворение? Что произвело на вас наибольшее впечатление?*

### **Я помню чудное мгновенье**

Я помню чудное мгновенье:	В глуши, во мраке заточенья
Передо мной явилась ты,	Тянулись тихо дни мои
Как мимолетное виденье,	Без божества, без вдохновенья,
Как гений чистой красоты.	Без слёз, без жизни, без любви.
В томленьях грусти безнадежной,	Душе настало пробужденье:
В тревогах шумной суеты,	И вот опять явилась ты,
Звучал мне долго голос нежный	Как мимолетное виденье,
И снились милые черты.	Как гений чистой красоты.
Шли годы. Бурь порыв мятежный	И сердце бьется в упоенье,
Рассеял прежние мечты,	И для него воскресли вновь
И я забыл твой голос нежный,	И божество, и вдохновенье,
Твои небесные черты.	И жизнь, и слёзы, и любовь

## Я вас любил

*Задание 1. Познакомьтесь с объяснением некоторых слов и словосочетаний. Значение незнакомых вам слов запишите.*

**Угаснуть** – перестать гореть; **тревожить** – беспокоить; **печалить** – огорчать; **безмолвно** – молча, ничего не говоря; **робкий** – несмелый; **ревность** – мучительное сомнение в чьей-нибудь верности и любви; **томиться** – мучиться, испытывать тягость чего-нибудь; **искренний** – правдивый; **дай вам Бог** – употребляется при пожелании чего-либо.

*Задание 2. Назовите приставки и определите их значение в следующих словах.*

Безмолвно, безнадежно.

*Задание 3. Скажите, от какого глагола образовано краткое причастие **томим**.*

*Задание 4. Образуйте существительные от прилагательных: **робкий**, **ревнивый**.*

*Задание 5. Прочитайте стихотворение «Я вас любил» и комментарий к нему.*

Стихотворение «Я вас любил» – это послание к любимой женщине. Однако оно обращено не к реальному человеку, а к его образу, созданному воображением поэта. Пушкин как будто размышляет наедине с самим собой. Где-то далеко перед его мысленным взором возникает образ любимой, но это не собеседник, а часть души поэта. Просветленная идеалом душа очищается от мелочей жизни, проникается искренностью, возвышается человечностью.

Стихотворение построено как монолог-размышление, в котором сочетаются мысленное обращение к другому миру и разговор с самим собой.

«Я вас любил...» – как бы произнес про себя человек и замолчал: перед ним проходят воспоминания, ими заполняется пауза. И читатель тоже остановится, и в его воображении проплывут какие-то образы, воспоминания. Любил... Разве уже не любит? «Люблю!» – говорит сердце. Так начинается спор разума и сердца – в человеке, размышляющем наедине с собой. Это и составляет внутреннее течение произведения.

Стихотворение как бы сплетено из этих двух глаголов, но перед нами не ожесточённый спор, а скорее слабый отголосок прежней борьбы, в которой сердцу пришлось убедиться в силе доводов разума, а разум успел полюбить сердце за его верность любви. В этом диалоге голоса то сливаются, то расходятся, и слышен то горестный голос сердца, то голос человеческой мудрости. Движение диалога завершается победой разума, но одновременно ценой самоотречения. Именно это и создает чарующую силу произведения, проникнутого искренностью, глубоким лиризмом, светлой грустью и высокой человечностью.

**Задание 6.** Ответьте на вопросы.

1. К кому обращено стихотворение?
2. О чём спорят разум и сердце поэта?
3. Что вы узнали о его любви?
4. Что желает поэт своей любимой, расставаясь с ней?
5. Какими чувствами проникнуто все стихотворение?
6. Какие чувства возникли при чтении этого стихотворения у вас?

**Задание 7.** Как вы думаете, для чего поэт использует такой художественный приём, как повтор, в стихотворении?

Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим.  
Я вас любил так искренно, так нежно...

**Задание 8.** Как вы считаете, в стихотворении говорится об ушедшей любви? Или поэт ещё любит? Докажите свою точку зрения стихотворными строками.

**Задание 9.** Скажите, а вы смогли бы пожелать своей любимой то же, что желает поэт своей?

### **Я вас любил**

Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам Бог любимой быть другим.

### **Зимний вечер**

**Задание 1.** Познакомьтесь с объяснением некоторых слов и словосочетаний. Значение незнакомых вам слов запишите.

**Буря** – сильный ветер (иногда со снегом); метель, вьюга; **крыть** – покрыть, закрыть (небо тучами, облаками); **вихрь(и)** – круговое движение ветра; **крутить** – кругообразно вертеть; **(за)выть** – издавать вой (собака воет); **кровля** – крыша; **ветхий** – старый.

**Задание 2.** Образуйте форму 3 лица единственного числа настоящего или будущего времени от следующих глаголов.

Крыть, (за)выть, (за)плакать, (за)шуметь, (за)стучать.

**Задание 3.** Образуйте: а) страдательные причастия от глаголов **обветшать**, **запоздать**; б) деепричастие настоящего времени от глагола **крутить**.

А) **Образец:** исхудать – исхудалый.

Б) **Образец:** шутить – шутя.

**Задание 4.** Образуйте существительные с помощью суффикса **-ник** от данных слов.

Путь, пропускать, двор, шутить.

**Задание 5.** Составьте словосочетания **глагол + существительное**.

Писать	ручка
Крыть	мгла
(За)шуметь	
(За)шуршать	солома

**Задание 6.** Прочитайте стихотворение «Зимний вечер» (стр. 19) и лингвостилистический комментарий к нему.

В июле 1824 г. Пушкин покинул весёлую и шумную Одессу и направился в северную ссылку – село Михайловское, где он остался в старом доме один с няней Ариной Родионовной. Няня была ему верным и единственным другом в эту трудную пору жизни. С ней он вёл бесконечные беседы, читал ей стихи и жадно слушал её рассказы, сказки, песни. И всё же ему было очень грустно. Он был один, вдали от друзей, разделявших его мысли и чувства.

Особенно трудно давалась Пушкину долгая холодная зима, когда слушал он тоскливое пение вьюги за окном и размышлял о своей печальной судьбе.

В один из таких вечеров и написал он стихи, обращённые к няне, в которых всё дышит удивительной правдой жизни. Читая их, мы словно слышим живой голос самого поэта.

Вдумаемся в эти стихи. Поздний зимний вечер. На дворе воеет метель. В комнате тепло, потрескивает затопленная няней печка. Сама няня сидит на скамейке и прядет пряжу. Пушкин тут же, у стола, в тёплом домашнем халате. Он смотрит в тёмное окно, за которым ничего не видно, и прислушивается к тому, что делается там, в открытом снежном поле.

Посмотрите, с какой художественной чёткостью описывает Пушкин эту привычную для него вьюгу. Он не довольствуется утверждением: выла вьюга. Его глаза, его ухо отмечает в ней различные оттенки, обычно скрытые от поверхностного наблюдателя. Сначала идёт чисто зрительное, общее впечатление: небо покрыто мглой, неистовый ветер кружит в поле снежные вихри. Это всем видно и всем понятно с первого взгляда. Но дальше поэт переходит к самому голосу вьюги, чисто слуховому её ощущению. Для него это не просто какой-то смутный вой ветра; его слух ясно различает всевозможные оттенки и переходы: то это завывание зверя (наверное, волчий вой), то плач ребенка, то просто шорох соломенной крыши под порывами холодного ветра, то стук в окошко кого-то, кто потерял дорогу и теперь добрался наконец до огонька в окне няниного домика. Сколько разных оттенков в этих звуках ночной вьюги и как правдоподобны они! Кажется, к этим словам больше нечего и добавить. И всё это дано поэтом через простые сравнения с самыми обычными явлениями русской деревенской жизни.

Обратим внимание и на то, что всё стихотворение полно движения, жизни. А это достигается тем, что Пушкин использует много глаголов. Судите сами. Что делает вьюга? Она «кроет небо», «крутит вихри», «воет» и «плачет», «шуршит соломой», «стучит в окошко». Разнообразны все эти звуки, но все они сливаются в общем музыкальном строе строфы. Ударения в словах падают в основном на звуки «о», «а», что само по себе прекрасно передает завывание ветра.

Так заканчивается первая часть стихотворения, в котором главным действующим лицом является «вьюга», или, как Пушкин ее называет, «буря».

«Зимний вечер» – одно из самых трогательных, душевных созданий Пушкина.

**Задание 7.** Ответьте на вопросы.

1. Что происходит в зимний вечер, один из которых описывает Пушкин?
2. Как описано небо в стихотворении?
3. Что происходит, по описанию Пушкина, в поле?
4. Какие сравнения встречаются в стихотворении при описании вьюги?
5. Какие глаголы использует поэт при описании бури?
6. Какое настроение возникло у вас при чтении этого стихотворения?

**Задание 8.** В январе-феврале у нас часто бывают снежные бури, метели. Если в один из таких вечеров вы подойдете окну, что вы услышите и увидите? Бывает ли такая погода у вас дома? А бури бывают?

### Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшалей  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит

### Зимнее утро

*Задание 1. Познакомьтесь с объяснением некоторых слов и словосочетаний. Значение незнакомых вам слов запишите.*

**Прелестный** – прекрасный; **нега** – приятное состояние; **Аврора** – богиня зари, утра; **мгла** – непрозрачный воздух (от тумана, снега); **нынче** – (устар.) сегодня; **иней** – тонкий снежный слой, который образуется во время испарений.

*Задание 2. Назовите слова, близкие по значению выделенным словам.*

**Чудесный** день; **прелестный** друг; **мутное** небо; **мрачный**, **великолепный** ковер.

*Задание 3. Назовите инфинитивы, от которых образованы следующие глаголы в повелительном наклонении.*

Проснись, явись, погляди, открой.

*Задание 4. Назовите прилагательные, от которых образованы данные глаголы.*

Желтеть, чернеть, зеленеть.

*Задание 5. Найдите обращения в следующих фразах.*

Пора, красавица, проснись. Друг милый, предадимся бегу нетерпеливого коня...

*Задание 6. Прочитайте стихотворение «Зимнее утро» и лингвостилистический комментарий к нему.*

Необычной бодростью и свежестью веет от стихотворения «Зимнее утро».

Поэт сразу же вводит нас в обстановку морозного зимнего утра:



«Мороз и солнце! День чудесный!» Краткое, стремительное начало. Все дальнейшее – обращение, призыв, приглашение на прогулку по сверкающим зимним снегам.

Присмотримся ко 2-й и 3-й строфам, Пушкин построил их на противопоставлении: 2-я строфа – это «вчера», 3-я – это «сегодня». Вчера злилась вьюга, луна едва проглядывала сквозь тучи, и любимая была печальна. Сегодня сверкают на ярком солнце снега, небо уже голубое. Резкая перемена произошла за ночь, неизнаваемым стало все кругом.

А 4-я строфа возвращает нас в комнату, где тепло и уютно, где весело потрескивает только что затопленная печь.

И снова контраст: хорошо сидеть дома, но не лучше ли велеть подать сани и предаться «бегу нетерпеливого коня»? Все у Пушкина в этом стихотворении построено на контрастах, на смысле непохожих картин, которые насыщены «детальями».

В самом деле, возьмем хотя бы 2-ю строфу, где говорится о вчерашней погоде. Обратите внимание на эпитеты (небо – мутное), сравнения («луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела»), метафоры («вьюга злилась»).

Все окрашено в грустные тона. Обратимся теперь к 3-й строфе, где все залито ярким светом погожего утра. Небо уже голубое, ковры снегов – великолепные. И отчетливо видно, что никак нельзя было заметить при вчерашней вьюге: лес прозрачен, ель зеленеет сквозь иней, речка блестит подо льдом. Какая наблюдательность и какая точность видения!

Весь тон стихотворения свидетельствует о светлом, ничем не омраченном счастье.

У Пушкина немало стихотворений о зиме, но это изображение сверкающего утра особо выделяется светлыми, жизнерадостными красками.

**Задание 7.** *Ответьте на вопросы.*

1. В какой строфе говорится о том, что было вчера?
2. В какой строфе говорится о том, что происходит сегодня?
3. Каким было вчера небо? Мутным или прозрачным?
4. А какой была вчера луна? Как светлый круг или как пятно?
5. А какое небо сегодня?
6. О чём свидетельствует основное настроение стихотворения?

**Задание 8.** *У Пушкина много стихов о русской зиме, о пушистых и глубоких снегах, о зимнем сверкающем солнце. Скажите, а вам нравится это время года? Почему?*

**Задание 9.** *Каждое утро вы проходите через сад имени Шевченко или мимо него. Расскажите, как выглядят деревья в сильный мороз.*

***Задание 10.** На Павловом Поле есть изумительный уголок природы – Саржин Яр с источником и минеральной водой. Вам приходилось бывать там зимой? Опишите картину, которую вы там видели.*

***Задание 11.** Представьте себе: у вас нет первой пары. Вы доехали до площади Свободы и медленно идете в ХНУМГ имени А.Н. Бекетова. День морозный и солнечный. Какую картину увидите в такой день на площади? А в саду имени Шевченко?*

***Задание 12.** Какое настроение возникает у вас при чтении стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро»?*

### **Зимнее утро**

Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный –  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела –  
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Весёлым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

## О с е н ь

**Задание 1.** Познакомьтесь с объяснением некоторых слов и словосочетаний. Значение незнакомых вам слов запишите.

**Унылый** – печальный; **очаровательный** – прекрасный; **увядать** – (у)вянуть – сохнуть, терять свежесть; **багровый** – темно-красный; **сень** – то, что покрывает, укрывает кого-нибудь, покров; **угрожать** – запугивать, обещать причинить зло кому-нибудь.

**Задание 2.** Назовите глаголы, от которых образованы данные существительные.

Очарованье, увяданье, дыханье, угроза.

**Задание 3.** Составьте словосочетания **прилагательное + существительное**.

Унылый	время, пора, вид, картина
Прощальный	взгляд, рукопожатие, красота
Пышный	природа, приём, увяданье
Свежий	ветер, дыханье, прохлада
Волнистый	мгла, волосы
Редкий	вид, луч, порода

**Задание 4.** Назовите глаголы, от которых образованы следующие причастия.

Одетые, покрыты, отдалённые.

**Задание 5.** Прочитайте стихотворение «Осень» (с. 20) и ответьте на вопросы.

1. О каком времени года говорится в стихотворении?
2. Что любит в природе автор?
3. Во что одеты осенью леса?
4. Как выглядят осенью небеса?
5. Какие признаки осени в природе?

**Задание 6.** Пушкин больше всего любил осень. А какая пора года нравится вам у нас? А дома?

**Задание 7.** Пушкин называет красоту осени прощальной. Как вы думаете, почему?

**Задание 8.** Опишите сад имени Шевченко осенью. Какой в нём воздух? Какие деревья, листья? Какие краски вы бы использовали, если бы стали рисовать осенний пейзаж?

*Задание 9. Какое настроение охватило вас при чтении этого стихотворения?*

*Задание 10. Подготовьте ответ на вопрос: Что вам больше всего нравится в творчестве А.С. Пушкина?*

### **Осень**

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса.  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдалённые седой зимы угрозы.

### **МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ**

**(1814 – 1841 гг.)**

Начало новой русской литературе положили два великих поэта – Пушкин и Лермонтов. Лермонтов моложе Пушкина всего на 15 лет. Но каких лет! Лермонтов – поэт совсем другой эпохи. А.С. Пушкин начал свой творческий путь в период подъёма декабристского движения. М.Ю. Лермонтов формировался как поэт и гражданин после разгрома декабристов, в 30-е годы, в обстановке жестокого террора царского правительства.

Глубокий след в творчестве Лермонтова оставила не только трагичность общественной жизни. Трагична и личная судьба поэта. Смерть матери, когда мальчику не исполнилось и 3-х лет, вражда отца с бабушкой, конфликты с реакционно настроенными преподавателями и уход из Московского университета, неудовлетворенность светским обществом, 3 «страшных» года в юнкерской школе, 2 ссылки на Кавказ и гибель на дуэли на 27-ом году жизни – этими драматическими событиями наполнен короткий жизненный путь поэта. Вот почему «мужественная, печальная мысль всегда лежит на его челе, она сквозит во всех его стихах» (А.И. Герцен).

Уже в первых стихотворениях Лермонтов выразил главное требование эпохи, выступив против деспотизма. В борьбе за свободу он был готов пожертвовать своей жизнью.

За общее дело поэт смело выступил в 1837 году, когда погиб Пушкин. В те дни, когда люди плакали молча, шепотом проклиная царя, он написал стихотворение «Смерть поэта», в

котором назвал убийц Пушкина. Сотни рукописных экземпляров стихотворения были распространены по всей России. На одном из них кто-то написал: «Воззвание к революции» и отослал стихи в Зимний дворец царю. Ненависть Николая I к Лермонтову была ещё сильнее, чем к Пушкину. Возникло дело о «непозволительных стихах», и Лермонтова сослали на Кавказ. Как солдат в бою, он подхватил знамя русской поэзии, выпавшее из рук Пушкина, и встал на его место. Так началась всенародная слава М.Ю. Лермонтова.

Произведения Лермонтова необыкновенно разнообразны. Они прославляют героизм и мужество простых русских людей («Бородино», «Песня про купца Калашникова»), воспевают свободу и право свободно мыслить, жить, творить, протестуют против рабства на Земле (поэмы «Мцыри» и «Демон»), сатирически изображают блестящее, но ничтожное светское общество (драма «Маскарад»). Впервые в русской прозе Лермонтов показывает, как в царской России умные люди погибают, не найдя для себя настоящего дела (роман «Герой нашего времени»).

Величайший мастер русской прозы А.П. Чехов говорил: «Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова...»

Творчество Лермонтова оказало огромное влияние на русскую литературу XIX века. Русский поэт Б. Пастернак писал, что Пушкин возвёл здание русской духовной жизни, а Лермонтов был его первым обитателем.

## СТИХОТВОРЕНИЯ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

### П а р у с

*Задание 1. Познакомьтесь с объяснением некоторых слов, незнакомые слова запишите.*

**Парус** – кусок ткани на мачте, который надувается ветром и приводит в движение судно; **(по)кинуть** – уйдя, оставить; **мачта** – высокий столб для парусов на судне; **скрипеть** – производить скрип – резкий звук, возникающий при трении; **увы!** – восклицание, обозначающее сожаление; **струя** – здесь: вода; **лазурь** – светло-синий цвет; **мятежный** – беспокойный, протестующий.

*Задание 2. Прочитайте стихотворение «Парус» и комментарий к нему.*

«Парус» – это маленький литературный шедевр, созданный 18-летним поэтом и опубликованный уже после смерти Лермонтова. Но для многих поколений именно «Парус» стал символом всей его поэзии. И это неслучайно. В 12-ти строчках легко ощущается мятежный дух поэта, страстное отрицание им покоя, жажда борьбы и глубокая грусть от сознания своего одиночества. Развитие поэтической мысли идёт в двух ритмично

чередующихся планах: читатель всё время видит морской пейзаж с парусом и автора, размышляющего о них, причём в 2-х первых строчках каждого четверостишия возникают картины меняющегося моря, а в 2-х последних передаются чувства, вызванные ими. Центральный образ тоже раскрывается в двух планах: это и реальный парус, и человек, размышления о котором составляют главный смысл стихотворения, то есть этот образ символический.

***Задание 3.** Обратите внимание на то, что поэтическое мастерство проявляется не только в лексическом разнообразии, но и в фонетическом звучании стихотворения. Первые четыре строчки звучат легко и плавно, благодаря множеству звуков **л, р, н, м**. Скажите, с помощью каких звуков передается свист ветра и шум моря во втором четверостишии.*

***Задание 4.** Найдите в стихотворении: а) слова, с помощью которых Лермонтов передает богатство красок морского пейзажа; б) эпитеты к слову **парус**.*

***Задание 5.** Ответьте на вопросы.*

1. Какие вопросы возникают у Лермонтова при виде одинокого паруса «в тумане моря голубом»? К кому они относятся – к парусу или к человеку?

2. Какое настроение вызывает у поэта картина беспокойного моря? Какими словами оно выражено?

3. Как в 3-ем четверостишии используется любимый лермонтовский прием – антитеза, противопоставление? Опишите радостную для глаз картину моря и скажите, какая авторская мысль контрастна ей по настроению.

4. Как вы думаете, какое из выраженных поэтом чувств (грусть, сознание одиночества, сожаление о чём-то, протест против покоя, смирения, жажда борьбы) является главным в стихотворении? Докажите свою точку зрения.

5. Как Лермонтов относится к одиноким и мятежным людям, сильным духом и непокорённым судьбе? Можно ли его самого назвать одиноким и мятежным?

***Задание 6.** Прочитайте 2 формулировки основной идеи стихотворения «Парус». Выберите из них ту, которая вам кажется правильной.*

Основная идея стихотворения – мятежный протест поэта против бездействия, отрицание покоя, призыв к борьбе.

Основная идея стихотворения – призыв к смирению, бездействию, покою.

## Парус

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,  
И мачта гнётся и скрипит...  
Увы, – он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

## С м е р т ь   п о э т а

*Задание 1. Познакомьтесь с объяснением некоторых слов и словосочетаний. Значение незнакомых вам слов запишите.*

**Невольник чести** – здесь: человек, вынужденный защищать свою честь; **молва** – слухи, враждебные разговоры; **жажда мести** – сильное желание наказать врагов; **позор** – бесчестье; **свет** – здесь: привилегированные классы, правящие круги царской России; **светоч** – факел, новое значение – источник истины, свободы; **чин** – служебный разряд у военных и гражданских служащих; **рок** – несчастливая судьба; **щадить** – относиться с осторожностью, бережно; **трон** – место монарха во время торжественных церемоний, а также символ власти; **Свободы, Гения и Славы палачи** – здесь: враги свободы; **таиться** – прятаться; **под сенью закона** – под защитой закона; **наперсники разврата** – здесь: безнравственные люди с низким моральным уровнем поведения; **прибегать** – прибегнуть – обратиться к чему-то как к средству для получения помощи; **праведная кровь** – кровь, пролитая за справедливое дело.

*Задание 2. Понятно ли вам значение слов **рыдание**, **лепет**, **оправдание**, **потеха**, если вы знаете, что **рыдать** – громко плакать; **лепетать** – неразборчиво говорить; **оправдаться** – снять с себя вину; **потешать** – развлекать, смешить.*

*Задание 3. Попробуйте понять значение следующих слов, разобрав их по составу.*

Хладнокровно, диво, беглец, злословье.

*Задание 4. Назовите глаголы, от которых образованы следующие причастия и деепричастие. Понятно ли вам их значение?*

Оклеветанный (молвой), поникнув (головой), затаившийся (пожар).

*Задание 5. Прочитайте стихотворение «Смерть поэта» и комментарий к нему.*

«Смерть поэта» (1837 г.) – одно из лучших стихотворений русской революционной поэзии. Большая часть стихотворения была написана сразу после смертельного ранения Пушкина на дуэли. Заключительные 16 строк появились через несколько дней после похорон Пушкина как обвинительный приговор царскому самодержавию, реакционным кругам дворянства, направившим пистолет убийцы поэта. Стихотворение Лермонтова передавали из рук в руки, переписывали, читали наизусть. «Навряд ли когда-нибудь ещё в России стихи производили такое громадное и повсеместное впечатление», – писал известный деятель русского искусства В.В. Стасов. С огромной художественной силой поэт сумел выразить самые разные чувства и настроения – от печали и отчаяния до ненависти и угроз.

В смысловом отношении в стихотворении выделяются 4 части. В 1-й части изображается «свободный, смелый дар» (талант) Пушкина, трагическая гибель поэта, восставшего против мнений света. Один из любимых стилистических приёмов Лермонтова – антитеза, сопоставление противоположных мыслей и образов. Вторая и третья части стихотворения резко контрастируют с первой: великому поэту России противопоставлены его убийца Дантес и всё светское общество. Четвертая часть стихотворения – это политический протест Лермонтова против самодержавия – главного организатора и виновника убийства.

*Задание 6. Разделите стихотворение на 4 части, о которых говорится в комментарии.*

*Задание 7. Ещё раз прочитайте 1 часть стихотворения и найдите слова, характеризующие Пушкина, который был для Лермонтова идеалом поэта и человека. Есть ли среди них эпитеты, метафоры, сравнения?*

*Задание 8. Лермонтова очень восхищает та особенность поэтического дара Пушкина, которая подчеркнута эпитетами «свободный, смелый». Вспомните, какие свободолюбивые произведения Пушкина вам известны.*



**Задание 9.** Ответьте на вопросы.

1. В чём Лермонтов видел причину гибели Пушкина?
2. Кого поэт имел в виду, когда писал: «Не вы ль сперва так злобно гнали его свободный, смелый дар...?»

**Задание 10.** Динамизм речи и её эмоциональное воздействие на читателя достигается такими синтаксическими средствами, как инверсия (постановка глагола перед существительным). Например: **Погиб поэт!** Найдите другие примеры использования инверсии.

**Задание 11.** Когда читаешь начало стихотворения, будто слышишь рыдания автора. Взволнованность рассказа трагической гибели Пушкина передается такими стилистическими средствами, как риторические (не требующие ответа) вопросы, короткие восклицательные предложения, повторы, паузы, обозначенные многоточиями. Найдите примеры этих стилистических средств в 1-й части стихотворения.

**Задание 12.** Прочитайте 2-ю часть стихотворения и найдите в ней слова, раскрывающие бессердечность, равнодушие, расчётливость, карьеризм Дантеса, его презрение ко всему русскому. Как вы понимаете слова «пустое сердце», «не мог щадить он нашей славы»?

**Задание 13.** В первоначальном варианте стихотворения стояло:

Его **противник** хладнокровно

Наметил выстрел...

А потом было найдено другое слово – **убийца**. Скажите, чем объясняется такая замена.

**Задание 14.** В чём Лермонтов видел вину Дантеса? Подтвердите свой ответ строчками из стихотворения.

**Задание 15.** Еще раз прочитайте 4-ю часть стихотворения и найдите в ней слова, характеризующие придворное общество и раскрывающие отношение к нему поэта, который ненавидел жадность, несправедливость, неискренность.

**Задание 16.** Найдите строки, которые выражают веру Лермонтова в неизбежность наказания убийц великого поэта. Как вы думаете, почему Лермонтов трижды повторяет слово «есть» («Но есть, есть божий суд... Есть грозный судия...»)?

*Задание 17. Понятны ли вам строки: «И вы не смоете всей вашей чёрной кровью поэта праведную кровь!»? К кому они обращены? Найдите в этих строчках противопоставление, раскройте его смысл.*

*Задание 18. Как вы думаете, какие именно строки стихотворения придавали ему революционное звучание? Согласны ли вы с определением его как «воззванием к революции»? Докажите свою точку зрения.*

### Смерть поэта

Погиб Поэт! – невольник чести –  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!..  
Не вынесла душа Поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света  
Один, как прежде... и убит!  
Убит!.. к чему теперь рыдания,  
Пустых похвал ненужный хор  
И жалкий лепет оправдания?  
Судьбы свершился приговор!  
.....  
Его убийца хладнокровно  
Навёл удар... спасенья нет:  
Пустое сердце бьется ровно,  
В руке не дрогнул пистолет.  
И что за диво?.. издалёка,  
Подобный сотням беглецов,  
На ловлю счастья и чинов  
Заброшен к нам по воле рока;  
Смеясь, он дерзко презирал  
Земли чужой язык и нравы;  
Не мог щадить он нашей славы;

Не мог понять в сей миг кровавый,  
На что он руку поднимал!..  
.....  
Замолкли звуки чудных песен,  
Не раздаваться им опять:  
Приют певца угрюм и тесен,  
И на устах его печать.  
.....  
А вы, надменные потомки  
Известной подлостью прославленных отцов.  
Пятою рабскою поправшие обломки  
Игрою счастья обиженных родов!  
Вы, жадною толпой стоящие у трона,  
Свободы, Гения и Славы палачи!  
Таитесь вы под сению закона,  
Пред вами суд и правда – всё молчи!..  
Но есть, есть божий суд, наперсники разврата!  
Есть грозный судия: он ждёт;  
Он не доступен звону злата,  
И мысли и дела он знает наперёд.  
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:  
Оно вам не поможет вновь,  
И вы не смоете всей вашей чёрной кровью  
Поэта праведную кровь!

## И скучно и грустно

**Задание 1.** Познакомьтесь с объяснением некоторых слов, запишите их, если они вам незнакомы.

**Невзгода** – тяжелое переживание, несчастье; **страсть** – сильное чувство; **недуг** – болезнь; **рассудок** – здравый смысл, разум.

**Задание 2.** Прочитайте стихотворение «И скучно и грустно» и комментарий к нему.

Литературная известность открыла Лермонтову доступ в так называемый «высший свет». Однако в петербургском светском обществе он чувствовал себя чужим и одиноким. Об этом говорит одно из лучших стихотворений Лермонтова «И скучно и грустно» (1840 г.). Мысли об одиночестве воплощены во многих аллегорических образах его поэзии. Вот «парус одинокий» в море, а вот сосна «стоит одиноко на голой вершине», утёс одиноко «и тихонько плачет в пустыне», дубовый листок один и без цели носится по свету. В стихотворении «И скучно и грустно» нет аллегорических образов. Здесь раскрыты душевные переживания одинокого человека, в жизни которого «и радость, и муки, и все так ничтожно». Да и сама жизнь «как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, – такая пустая и глупая шутка!» Конечно, не вообще жизнь тяготит поэта, а условия жизни – высшего общества. Недаром реакционная критика ругала стихи, а демократ В.Г. Белинский отводил им «почётное место между величайшими созданиями поэзии». «И какая простота в выражении, какая естественность, свобода в стихе! – писал он. – Так и чувствуешь, что вся пьеса мгновенно излилась на бумагу сама собой, как поток слёз..., как струя горячей крови из раны...»

**Задание 3.** Найдите в стихотворении строчки, где говорится: а) о душевном одиночестве поэта; б) о бесполезности желаний, страстей; в) о быстротечности жизни; г) о невозможности найти счастье в любви.

**Задание 4.** Была ли жизнь поэта в прошлом радостной, счастливой? Как он оценивает её в настоящий момент? Ответьте на эти вопросы строчками из стихотворения.

**Задание 5.** Стихи Лермонтова – это напряженный внутренний монолог, вопросы, которые задаются себе самому, и ответы на них. Подтвердите эту мысль примерами из текста.

**Задание 6.** Понятно ли вам настроение поэта? Согласны ли вы с его выводом о пустоте и бессмысленности жизни? Аргументируйте свою точку зрения.

## И скучно и грустно

И скучно и грустно, и некому руку подать  
В минуту душевной невзгоды...  
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..  
А годы проходят – все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время – не стоит труда,  
А вечно любить невозможно.  
В себя ли заглянешь? – там прошлого нет и следа:  
И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? – ведь рано иль поздно их сладкий недуг  
Исчезнет при слове рассудка;  
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, –  
Такая пустая и глупая шутка...

## Выхожу один я на дорогу

*Задание 1. Познакомьтесь со значениями некоторых слов, запишите их.*

**Внемлет** – слушает; **чудно** – чудесно, прекрасно; **дремать** – находиться в состоянии полусна; **забыться** – впасть в дремоту, полусон, беспамятство; **навек** – навечно, навсегда; **возвышаться** – подниматься кверху; **лелеять** – радовать, доставлять удовольствие.

*Задание 2. Прочитайте стихотворение «Выхожу один я на дорогу» и комментарий к нему.*

Одиночество, усталость и отчаяние, а вместе с тем и жажда любви и счастья, понимание того, что при иных условиях жизнь могла бы быть прекрасной, – вот чем полны стихотворения Лермонтова. За несколько месяцев до гибели он написал «Выхожу один я на дорогу» – одно из тех вечных стихотворений, которые не поддаются влиянию времени. Красота и сила чувства нашли здесь совершенное выражение в стихе, ритме, мелодии, и сколько бы раз не перечитывал эти строки, не перестаёшь удивляться таланту 26-летнего поэта.

Всё в этом стихотворении кажется простым. Здесь нет ни эпитетов, ни метафор, ни инверсий. Но это гениальная простота: нет ни одного случайного слова и образа, поэтическая мысль сливается с чувством и привлекает искренностью, человечностью.

В поэзии Лермонтова неразрывно связаны два лирических образа – природа и поэт. Начало стихотворения – это гимн красоте, гармонии свободной и могучей природы. От ночного пейзажа мысль поэта обращается к человеческому обществу, где всё тревожно и

противоречиво. Ему «больно и ... трудно» оттого, что нет «свободы и покоя» Но он любит жизнь с её страданиями и радостями и гонит прочь мысль о смерти. В конце стихотворения появляется образ дуба как символ вечной жизни.

*Задание 3. Найдите в стихотворении строки, рисующие звездную ночь. Какие олицетворения помогают поэту создать живой, одухотворенный образ природы?*

*Задание 4. Какие вопросы возникают у поэта по контрасту с картиной прекрасного мира? Скажите, о каком душевном состоянии они свидетельствуют?*

*Задание 5. Найдите в стихотворении строчки, где говорится о том, что поэт устал от жизни и разочаровался в ней. Что ищет поэт в жизни, что он хочет от неё?*

*Задание 6. Для Лермонтова природа – источник счастья, она способна успокоить поэта, вот почему он мечтает о слиянии с ней. Прочитайте строки, которые говорят об этом.*

*Задание 7. Как вы думаете, оптимистично (жизнерадостно) или пессимистично (печально) по своему основному настроению стихотворение? Докажите свою точку зрения.*

*Задание 8. Какое отношение к поэту и его трагической судьбе вызывает стихотворение?*

### **Выхожу один я на дорогу**

Выхожу один я на дорогу;	Уж не жду от жизни ничего я,
Сквозь туман кремнистый путь блестит;	И не жаль мне прошлого ничуть;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,	Я ищу свободы и покоя!
И звезда с звездою говорит.	Я б хотел забыться и заснуть!
В небесах торжественно и чудно!	Но не тем холодным сном могилы...
Спит земля в сиянье голубом...	Я б желал навеки так заснуть,
Что же мне так больно и так трудно?	Чтоб в груди дремали жизни силы,
Жду ль чего? Жалею ли о чем?	Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;
Чтоб, всю ночь, весь день мой слух лелея,	
Про любовь мне сладкий голос пел,	
Надо мной чтоб, вечно зеленея,	
Темный дуб склонялся и шумел.	

## ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

(1818 – 1883 гг.)

Иван Сергеевич Тургенев, известный русский писатель, сыграл большую роль в истории русской литературы. Он был выдающимся художником-реалистом, создателем социально-психологического романа. В творчестве Тургенева нашла яркое отображение целая эпоха жизни России 40 – 70-х годов.

Писатель обличал крепостное право, дворянство. Всё его сочувствие было на стороне угнетённого народа (сборник рассказов «Записки охотника»).

Великий писатель был сторонником просвещения и культуры, и его творчество проникнуто оптимизмом, бодростью и глубокой верой в могучие силы русского народа. Романы Тургенева («Накануне», «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Рудин»), его повести («Ася», «Первая любовь» и др.) имели большое общественное значение. Они пробуждали у молодёжи протест против всяческого угнетения, реакции и косности.

Тургенев был одним из лучших знатоков русского языка среди писателей XIX века. Язык его произведений отличается точностью, ясностью и необычайной музыкальностью и поэтичностью. Великий писатель содействовал слиянию литературного слова и живой речи в единый национальный русский язык и этим продолжил работу Пушкина.

Тургеневу принадлежит выдающаяся роль в развитии не только отечественной, но и мировой литературы. Благодаря творчеству Тургенева, его деятельности по популяризации русской литературы за границей, читатели Западной Европы впервые получили широкое представление о жизни, людях и природе России, о величии русского народа.

И.С. Тургенев своим творчеством и деятельностью за рубежом вписал одну из наиболее значительных и славных страниц в историю международных связей русской культуры, внёс неоценимый вклад в утверждение мирового значения русской классической литературы.

**Задание.** *Ответьте на вопросы.*

1. В каких произведениях Тургенев обличал крепостное право?
2. Какие романы И.С. Тургенева имели большое общественное значение?
3. Что характерно для языка художественных произведений И.С. Тургенева?
4. Какую роль сыграл И.С. Тургенев в популяризации русской литературы за границей?

## СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ

Стихотворения в прозе представляют собой уникальное, почти единственное явление не только в русской, но и в мировой литературе, являясь сложным сплавом (соединением) поэзии и прозы, мелодии и ритма, лаконизма формы и глубины мысли. В них выразились все этапы творческого пути, все художественные искания и открытия, вся красота, правда, поэтичность, скорбь и мудрость большого писателя.

Читателей «Стихотворений в прозе» привлекает мелодика и ритмика, интонационное богатство, волшебная гибкость и яркость русского слова. Но больше всего тургеневские «Стихотворения ...» восхищают музыкой мысли, мудростью художника.

Тематика «Стихотворений в прозе» чрезвычайно разнообразна. Тут и увлечение поэзией и прелестью молодой жизни и любви, и тонкое чувство природы, и преклонение перед силой самоотверженной любви и перед величием подвига; горячее сочувствие всем, кто обижен жизнью, и горькое сознание собственного одиночества; тяжкое чувство от сознания лживости, пошлости и глупости людской; ужас перед величием и беспощадностью природы, перед ничтожеством человека и разрушением смерти; чувство горячей любви к Родине, к России, к великому языку и литературе родного народа, прославление деревенской жизни, вдохновляющий труд писателя.

Моментом наивысшего проявления духовного начала человека, по Тургеневу, является любовь. Любовь – едва ли не единственное, в чём человеческая личность находит своё наивысшее утверждение: «Любовь ... сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».

Тургеневу удаётся создать незабываемый образ ликующей, дерзкой, самоуверенной молодости – «царство лазури, света, молодости и счастья» – и противопоставить это светлое царство «тёмным тяжелым дням ... холоду и мраку старости».

В «Стихотворениях ...» сливаются в единое целое лирика и эпос, миг и вечность, история и современность, любовь и смерть, радость и скорбь. Всё это подтверждает мысль о том, что Тургенев был художником с глубоко философским складом ума. «Стихотворения в прозе» могут быть сопоставлены с лучшими произведениями восточной поэзии, написанными в форме рубайат, или с произведениями японской поэзии в форме хайку (хокку) или танка.

Объединяет их и иносказательность, необычайная концентрация стиля, ёмкость художественной формы: за каждым словом тургеневских стихотворений в прозе скрывается «бездна пространства» (Гоголь), бездна мысли, бездна ассоциаций и бездна печали.

«Ткань из солнца, радуги, алмазов, женских слёз и благородной мужской мысли», – так поэтично определил тургеневские «Стихотворения ...» П.В. Анненков.

«Стихотворения в прозе» – это итог трудной, но достойной и красивой жизни большого писателя, который сумел соединить в своих «Senilia» исповедь и проповедь, радость и горечь, мгновенное и вечное, личное и общественное.

**Задание.** Ответьте на вопросы.

1. Что представляет собой по форме и содержанию «Стихотворения в прозе»?
2. Чем привлекают читателя «Стихотворения...»?
3. Какова тематика «Стихотворений...»?
4. Что Тургенев писал о любви? Как вы понимаете его слова: «Только ею, только любовью держится и движется жизнь»?
5. Согласны ли вы с определением молодости как «царства лазури, света и счастья»?
6. В чём сходны «Стихотворения...» с произведениями восточной поэзии?

## Русский язык

**Задание 1.** Познакомьтесь с объяснением некоторых слов. Значения незнакомых вам слов запишите.

**Тягостный** – трудный; **отчаяние** – состояние крайней безнадежности; **раздумье** – состояние сосредоточенности мыслей, задумчивости; **сомнение** – отсутствие твёрдой веры во что-нибудь.

**Задание 2.** А) Образуйте существительные от следующих прилагательных; б) назовите существительные, от которых образованы данные прилагательные.

А) Великий, могучий.

Б) Правдивый, свободный.

**Задание 3.** Прочитайте стихотворение «Русский язык» и ответьте на вопросы.

1. Какую роль в жизни И.С. Тургенева играл русский язык?
2. Какие эпитеты он находит, называя достоинства русского языка?
3. Что имел в виду автор, когда «во дни тягостных раздумий» о судьбе родины писал: «Не будь тебя, как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома»? (Стихотворение написано в 1882 году).
4. Как вы понимаете слова «... нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу»?



*Задание 5. Можете ли вы сказать, что родной язык служит вам поддержкой и опорой? Обоснуйте свой ответ.*

*Задание 6. Каким бы вы назвали русский язык? В чём вы видите его достоинства и трудности?*

*Задание 7. Познакомьтесь с определением, которое дал русскому языку великий ученый М. В. Ломоносов. Какие свойства других языков можно найти в русском языке?*

Карл V, римский император, говорил, что иш(с)панским языком – с богом, французским – с друзьями, немецким – неприятелями, итальянским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашёл бы в нём великолепие иш(с)панского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка.

*Задание 8. Сравните русский язык с современными английским, испанским, итальянским и другими языками по следующим параметрам.*

- 1) Возможность точно выразить мысль;
- 2) глубина экспрессии;
- 3) эмоциональная окраска;
- 4) музыкальность, плавность;
- 5) мягкость.

### **Русский язык**

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

### **В о р о б е й**

*Задание 1. Назовите глаголы, от которых образованы данные причастия и прилагательные.*

Взъярённый, искажённый, смущённый, раскрытый, прораставший, отчаянный.

*Задание 2. Познакомьтесь с объяснением некоторых слов. Значения незнакомых вам слов запишите.*

**Охота** – поиск, выслеживание зверей, птиц; **красться** – проходить незаметно; **аллея** – дорога с рядами деревьев по обеим сторонам; **дичь** – дикие птицы, на которых охотятся; **пасть** – рот зверя; **ринуться** – броситься на что-то; **заслонить** – закрыть; **трепетать** – дрожать; **(по)пятиться** – медленно двигаться назад; **благоговеть** – относиться с глубоким уважением.

*Задание 3. Сгруппируйте данные слова по значению суффиксов в них.*

Крылышко, детище, голосок, чудовище.

*Задание 4. Назовите глаголы, от которых образованы данные деепричастия.*

Зачуяв, растопырив, сорвавшись.

*Задание 5. Продолжите ряд глаголов, сочетающихся с выделенными наречиями.*

**Неподвижно** стоять ...; **беспомощно** смотреть ...

*Задание 6. Назовите слова, близкие по значению данным.*

Ринуться, заслонить, трепетать, благоговеть, громадный, жалкий.

*Задание 7. Назовите приставки и скажите, какое значение придают они данным словам.*

Одичать, охрипнуть, отозвать, приближаться, уменьшить, сбросить.

*Задание 8. Прочитайте стихотворение «Воробей» и ответьте на вопросы.*

1. Откуда и с кем возвращался автор?
2. Что почуяла собака?
3. Что увидел автор в аллее?
4. Как выглядел воробышек?
5. Что сделал старый воробей?
6. Как повёл себя Трезор?
7. О чём подумал автор после происшедшего случая?

*Задание 9. Собака – олицетворение силы, а воробей – олицетворение слабости, беззащитности. Как вы думаете, зачем автору понадобилось противопоставить эти два начала в природе?*

*Задание 10. Как вы считаете, бывают в жизни людей случаи, подобные описанной ситуации?*

*Задание 11. Приходилось ли вам в жизни защищать или обижать слабого человека? Расскажите об этом.*

*Задание 12. После того, как вы познакомились с творчеством Тургенева, подготовьте ответ-рассуждение с элементами доказательства на вопрос: «Что вам больше всего нравится в произведениях И.С. Тургенева?».*

### **Воробей**

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса – и удалился, благоговая.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

## ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

(1828 – 1910 гг.)

Лев Николаевич Толстой – одна из самых грандиозных личностей в русской литературе. В огромном литературном наследии, которое создано в течение полувековой напряженной творческой деятельности, Л. Толстой «рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная литература» (А.М. Горький). Толстой – творец глубоко реалистических произведений, непревзойденный художник слова, страстный обличитель пороков современного ему общества, один из величайших писателей мировой литературы, автор известных всему миру гениальных романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье».

Имя Толстого бессмертно. «Это не человек, а колосс какой-то по силе ума, по богатству душевных ресурсов» (А.М. Горький).

Для романов Толстого характерны широкое обобщение жизненных явлений, глубокое проникновение в психологию русского человека, обилие картин из народной жизни, мастерские описания русской природы, пафос обличения буржуазного мира.

Толстой признан всем миром как гениальный художник, творчество которого является примером высокого художественного мастерства, источником глубокого эстетического наслаждения.

Л. Толстой оказал огромное влияние на выдающихся писателей Запада и Америки: Анатоля Франса, Бернарда Шоу, Теодора Драйзера, Ромена Роллана и других.

Толстой стал величайшим писателем мира благодаря своему гению. «Лев Толстой навсегда останется в русской и мировой литературе величавой, недостижимой вершиной» (М. Шолохов).

**Задание.** Ответьте на вопросы.

1. Какое место в русской литературе занимает Л.Н. Толстой?
2. Автором каких романов он является?
3. Что характерно для романов Л. Толстого?
4. На каких зарубежных писателей он оказал влияние?
5. Как оценивали творчество Л. Толстого А.М. Горький и М. Шолохов?

## ВОЙНА И МИР

(отрывки из романа)

*Задание 1. Познакомьтесь с объяснением некоторых слов и словосочетаний. Запишите их значения.*

**Имение** – поместье, земельное владение с помещичьим хозяйством; **в два обхвата** – очень толстый (дуб в два обхвата могут обхватить, взявшись за руки, два человека); **душенька, голубушка** (разг.) – форма ласкового обращения женщинами между хорошо знакомыми людьми; **присесть на корточки** – присесть, держась на носках; **полно** (разг.) – довольно, больше не следует, перестань; **как нарочно** (разг.) – как будто специально, намеренно; **ставни** – внешние деревянные створки на окнах.

*Задание 2. Прочитайте фрагмент из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Будьте готовы отметить на вопрос: о каких героях романа идёт речь в данном отрывке.*

Весной 1809 года князь Андрей поехал в рязанские имения своего сына. Пригреваемый весенним солнцем, он сидел в коляске, поглядывая на первую траву, первые листья березы и первые клубы белых весенних облаков, разбегавшихся по яркой синеве неба. Он ни о чём не думал, а весело и бессмысленно смотрел по сторонам.

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берёз, составлявших лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой березы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными давно, видно, суками и обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими, несимметрично расположенными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, и любовь, и счастье! – как будто говорил этот дуб. – И как не надоест вам всё один и тот же глупый и бессмысленный обман. Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья! Вон смотрите, сидят задавленные мёртвые ели, всегда одинокие, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они – из спины, из боков. Как выросли – так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам».

Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и травы были и под дубом, но он всё так же, хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди них.

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, – думал князь Андрей, – пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, – наша жизнь кончена!» Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе

князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь и пришёл к тому же прежнему успокоительному и безнадежному заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не жалея.

**Задание 3. Ответьте на вопросы.**

1. В какое время года князь Андрей поехал в рязанские имения?
2. Какой была природа в эту пору?
3. Как Л. Толстой описывает старый дуб?
4. О чём думал А. Болконский, стоя перед дубом?

\* \* \*

Князь Андрей подъезжал по аллее сада к отраденскому дому и увидел бегущую наперерез его коляски толпу девушек. Впереди других, ближе подбегала к коляске черноволосая, очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в жёлтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос. Девушка что-то кричала, но узнав чужого, не взглянула на него, со смехом побежала назад. Князю Андрею вдруг стало отчего-то больно. День был так хорош, солнце так ярко кругом все так весело; а эта тоненькая и хорошенькая девушка не знала и не хотела знать про его существование и была довольна и счастлива какою-то своею отдельной – верно, глупой, – но веселою и счастливою жизнью. «Чему она так рада? О чём она думает? Не об уставе военном, не об устройстве рязанских оброчных. О чём она думает? И чем она счастлива?» – невольно с любопытством спрашивал себя князь Андрей.

**Задание 4. Ответьте на вопросы.**

1. При каких обстоятельствах произошла первая встреча Андрея Болконского с Наташей Ростовской?
2. Чем встревожила Наташа Андрея Болконского при первом появлении перед ним?
3. Какие вопросы возникли у князя Андрея при этом?

\* \* \*

Вечером, оставшись один на новом месте, он (князь Андрей) долго не мог заснуть. Он читал, потом потушил свечу и опять зажёл её. В комнате с закрытыми изнутри ставнями было жарко.

Князь Андрей встал и подошёл к окну, чтобы отворить его. Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату.

Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, чёрных с одной и серебристо-освещённых с другой стороны. Под деревьями была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристо-освещённых с другой стороны. Под деревьями была какая-то блестящая росой крыша, правее – большое кудрявое дерево с ярко-белым стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвёздном весеннем небе. Князь Андрей облокотился на окно, и глаза его остановились на этом небе.

Комната князя Андрея была в среднем этаже, в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал сверху женский говор.

– Только еще один раз, – сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

– Да когда же ты спать будешь? – отвечал другой голос.

– Я не буду, я не могу спать, что же мне делать! Ну, последний раз ...

Два женских голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.

– Ах, какая прелесть! Ну, теперь спать, и конец.

– Ты спи, а я не могу, – отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она, видимо, совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье её платья и даже дыхание. Всё затихло и окаменело, как и луна, и её свет, и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

– Соня! Соня! – послышался опять первый голос. – Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, – сказала она почти со слезами в голосе. – Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

– Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки – туже, как можно туже, натужиться надо, – и полетела бы. Вот так!

– Полно, ты упадешь.

Послышалась борьба и недовольный голос Сони:

– Ведь второй час.

– Ах, ты только все портишь мне. Ну, иди, иди.

Опять все замолкло, но князь Андрей знал, что она все еще сидит тут, он слышал иногда тихое шевеленье, иногда вздохи.

– Ах, боже мой! Боже мой! Что же это такое! – вдруг вскрикнула она. – Спать так спать! – и захлопнула окно.

«И дела нет до моего существования» – подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к ееговору, почему-то ожидая и боясь, что она скажет что-нибудь про него. «И опять она! И как нарочно!» – думал он. В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе своё состояние, тотчас же заснул.

*Задание 5. Ответьте на вопросы.*

1. Что увидел князь Андрей, когда открыл окно?
2. Какими были ночь, природа, луна?
3. Какой разговор услышал князь Андрей вечером?
4. Как восприняла ночь и луну Наташа?
5. Что произошло в душе князя Андрея после услышанного им разговора?

\* \* \*

На другой день князь Андрей поехал домой. Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем полтора месяца тому назад, всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделяваясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами.

«Да, здесь в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, – подумал князь Андрей. – Да где он? – подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя – ничего не было видно. Сквозь жёсткую столетнюю кору пробились без сучков сочные молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», – подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо его жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна – и всё это вдруг вспомнилось ему. «Нет, жизнь не кончена в 31 год, – вдруг окончательно решил князь Андрей. – мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мной вместе!»



**Задание 6.** Ответьте на вопросы.

1. Какой была природа в июне?
2. Узнал ли князь Андрей старый дуб?
3. Каким стал дуб во время второй встречи с ним князя Андрея?
4. Какое чувство испытал князь Андрей при виде дуба?
5. Что вспомнилось ему в этот момент?
6. Изменился ли сам Андрей, когда встретился вторично с дубом?
7. К какому решению он пришел?

**Задание 7.** Дуб, который увидел в лесу князь Андрей, был мрачным, уродливым. У князя Андрея на душе было тяжело, он чувствовал себя одиноким. Как вы думаете, зачем Толстой проводит параллель между старым деревом и состоянием Андрея Болконского?

**Задание 8.** Одиноким и грустным, князь Андрей встречает веселую и молодую Наташу Ростову. Что, по вашему мнению, должно было произойти с князем Болконским?

**Задание 9.** Князь Андрей стоял вечером у раскрытого окна. Он был взволнован красотой ночи? А какие желания возникают у вас, когда вы смотрите в вечернее небо?

**Задание 10.** Наташа Ростова – сама жизнь, бурная, живая, непосредственная. Могла ли она равнодушно смотреть на луну и не чувствовать красоту лунной ночи? А как вы думаете, могли произвести впечатление на князя Андрея взволнованность Наташи, её восторг перед красотой лунной ночи?

**Задание 11.** Как вы думаете, почему во время первой встречи с дубом князь Андрей приходит к выводу о ненужности весны и любви, невозможности счастья?

**Задание 12.** Встреча с дубом, с Наташей духовно обновляют, возрождают к жизни Андрея Болконского. Как вы думаете, почему?

**Задание 13.** Наташу и князя Андрея роднит единство восприятия мира. А как вы считаете, чем это объясняется?

**Задание 14.** Какое влияние на вас оказывает природа? Может ли она вам помочь, когда у вас плохое настроение?

## АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

(1860 – 1904 гг.)

Чехов – великий русский писатель-реалист, обличитель мира пошлости и мещанства, несравненный художник. Он поднял на недостижимую высоту жанр рассказа.

Ранняя литературная деятельность Чехова началась на страницах популярных юмористических журналов 80-х годов. Юморист подписывал свои рассказы псевдонимами Антоша Чехонте, Человек без селезенки и др.

В первом печатном рассказе Чехова «Письмо донского помещика» осмеиваются невежество и дикость донских помещиков-степняков. Тематика большинства ранних рассказов Чехова – мелочи обывательского существования. В рассказе «Баран и барышня» он выставил на осмеяние самодовольную лоснящуюся физиономию сытого чиновника, хамски попирающего достоинство бедной девушки. Колоритно зарисованы взяточники и казнокрады в рассказах «Ушла», «Справка», «Исповедь». Чехов использует разные жанры: шуточные сценки, анекдоты, рассказ-шутку, фельетон.

В рассказе «Толстый и тонкий» рисуется случайная встреча на вокзале двух друзей детства. Ничтожный чиновник «тонкий» Порфирий, как только узнаёт, что его старый гимназический друг Миша дослужился до тайного советника и имеет две звезды, «вдруг побледнел, окаменел». Он начинает лебезить, униженно угодничать. И это добровольное самоуничижение едко высмеивается писателем.

Чехов даёт портреты героев, раскрывающие их социальное положение. «Толстый» только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и дорогим одеколоном. Писатель выделил только две детали – лоснящиеся губы, запах вина и дорогих духов, и этого достаточно, чтобы перед читателем возник законченный образ. В описании «тонкого» Чехов тоже выделил две детали: «Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей».

Чехов нередко использует приём преувеличения, чтобы глубже раскрыть комизм происходящего. Чиновник Червяков, случайно чихнувший в театре на лысину статскому советнику Бризжалову («Смерть чиновника»), надоедает ему со своими извинениями. И когда вышедший из себя генерал выгоняет Червякова вон, тот не переносит потрясения и умирает. Червяков способен вызвать лишь презрение и осуждение.

Главными своими врагами Чехов называл ложь, лицемерие и произвол. И всё творчество Чехова пронизано отрицанием лжи, проникавшей тогда во все поры

общественной жизни, ложь казённого, ложь семейной нравственности, официальной науки, искусства.

В юмористических рассказах («Драматург», «Злой мальчик», «Ах, зубы», «Радость») Чехов подчеркивает несложность своих персонажей, намеренно упрощая жизненные ситуации. Мир его героев – это царство неумных, ненормальных отношений. Ситуации в рассказах и сценах анекдотичны, их персонажи комичны.

Обличение нравственного мещанства и пошлости, показ антигуманных общественных нравов – основное содержание творчества Чехова.

Л. Толстой назвал Чехова «несравненным художником жизни». Он указывал, что произведения Чехова близки и дороги не только русским, но и людям многих наций. У Чехова линия обличения мещанства, пошлости очень сильна.

Чехов высмеивал обывателей, их пошлость, мещанские привычки. Комизм и ирония составляют главную особенность его творчества.

В центре рассказа «Тоска» – образ петербургского ночного извозчика Ионы Потапова. У старого Ионы умер сын, и он пытается рассказать о своём горе седокам, но все они равнодушно отмахиваются от него. И тогда Иона рассказывает о своём горе лошади.

В своих маленьких рассказах Чехов создал образы людей разных профессий и социальных слоёв: актёров, врачей, военных, приказчиков, купцов, учителей, литераторов, священнослужителей, чиновников, музыкантов, ремесленников, дворников, извозчиков, прислуги, аптекарей, гимназистов и др. Все стороны жизни становятся объектом писательских интересов Чехова.

**Задание.** *Ответьте на вопросы.*

1. Какими псевдонимами подписывал свои рассказы Чехов?
2. Какова тематика ранних рассказов Чехова.
3. В каких рассказах Чехова зарисованы взяточники и казнокрады?
4. Какие жанры использует в своём творчестве Чехов?
5. Что высмеивает писатель в рассказе «Толстый и тонкий»?
6. Какой приём использует Чехов в рассказе «Смерть чиновника»?
7. Что называл врагами Чехов в своём творчестве?
8. В каких рассказах Чехов обличал ложь, лицемерие и произвол?
9. Что высмеивал в своих рассказах Чехов?
10. Каково основное содержание творчества Чехова?
11. Что составляет главную особенность творчества Чехова?

## Толстый и тонкий

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, пахло от него вином и дорогим одеколоном. Тонкий же только что вышел из вагона с чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и дешёвым кофе. Из-за его спины выглядывала худая женщина с длинным подбородком – его жена и высокий гимназист – его сын.

– Порфирий! – воскликнул толстый, увидев тонкого. – Ты ли это? Дорогой мой! Сколько зим, сколько лет!

– Батюшки! – изумился тонкий. – Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели три раза поцеловались и посмотрели друг другу в глаза, полные слез. Оба были приятно удивлены.

– Милый мой, – начал тонкий. – Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза... А это сын мой, Нафанаил, ученик третьего класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились.

Нафанаил немного подумал, снял шапку и спрятался за спину отца.

– Ну, как живешь, друг? – спросил толстый, восторженно глядя на друга. – Служишь где? Дослужился?

– Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год. Платят мало... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Служил в департаменте, а теперь сюда перевели по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Наверное, уже статский? А?

– Нет, милый мой, повыше, – сказал толстый. – Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее. Нафанаил вытянулся во весь рост и застегнул все пуговицы своего мундира...

– Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие люди! Хи-хи...

– Да ладно! – поморщился толстый. – Зачем ты так? Мы с тобой друзья детства – и к чему тут это!

– Ну что вы... – захихикал тонкий, еще более съезживаясь. – Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза...

Толстый хотел было сказать что-то, но на лице у тонкого было написано столько сладости, что тайному советнику стало плохо. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем телом и сладко захихикал: «Хи-хи-хи». Жена улыбнулась, Нафанаил уронил фуражку. Все трое были растеряны.

### **Смерть чиновника**

В один прекрасный вечер Иван Дмитрич Червяков, сидел в театре во втором ряду и смотрел пьесу. Он чувствовал себя прекрасно. Но вдруг... лицо его поморщилось, глаза закатились, дыхание остановилось... он наклонился и... апчхи!!! Чихнул. Чихать никому и нигде не запрещается. Чихают все. Червяков вытерся платочком и, как вежливый человек, посмотрел вокруг себя: не обеспокоил ли кого-нибудь своим чиханием? Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду, вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал генерала Бризжалова, служащего по транспортному ведомству.

«Я его обрызгал! – подумал Червяков. – Не мой начальник, но всё-таки извиниться надо».

Червяков кашлянул, наклонился вперёд и зашептал генералу на ухо:

– Извините, я вас обрызгал... я нечаянно...

– Ничего, ничего...

– Ради бога, извините. Я ведь... я не хотел!

– Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков глупо улыбнулся и начал смотреть на сцену. Он смотрел, но чувствовал себя не так уж хорошо. Его начало мучить беспокойство. В перерыве он походил возле Бризжалова, затем подошёл к нему и пробормотал:

– Я вас обрызгал... Простите... Я ведь... не чтобы...

– Да ладно... Я уж забыл, а вы всё о том же! – сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

«Забыл, а у самого ехидство в глазах, – подумал Червяков, поглядывая на генерала. – И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вовсе не хотел... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!...»

Придя домой, Червяков рассказал жене о случившемся. Жена сначала испугалась, а потом, когда узнала, что Бризжалов – «чужой» генерал, успокоилась.

– А всё-таки ты сходи, извинись, – сказала она. – Подумает, что ты невоспитанный человек.

– В том-то и дело! Я извинялся, да он какой-то странный! Ни одного слова нормального не сказал. Да и некогда было разговаривать.

На другой день Червяков надел новый костюм, подстригся и пошёл к Бризжалову объяснить... Войдя в приёмную генерала, он увидел там много людей, а среди людей и самого генерала, который разговаривал с ними. Проходя мимо Червякова, генерал поднял глаза и посмотрел на него.

– Вчера в театре, если помните, – начал Червяков, – я чихнул и... нечаянно обрызгал ... Изви...

– Какие пустяки... Бог знает что!

«Говорить не хочет! – подумал Червяков бледнея. – Сердится ... этого нельзя так оставить ... Я ему объясню ...»

Когда генерал кончил беседу с последним гостем и направился в другую комнату, Червяков шагнул за ним и забормотал:

– Если я осмеливаюсь беспокоить вас, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, понимаете!

Генерал махнул рукой.

– Да вы просто смеётесь! – сказал он, скрываясь за дверью.

«Какие же тут насмешки? – подумал Червяков. – Вовсе тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед ним! Чёрт с ним. Напишу ему письмо, а ходить не стану!»

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал, и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

– Я вчера приходил беспокоить вас, – забормотал он, когда генерал поднял на него глаза, – не для того, чтобы смеяться. Я извинился за то, что, чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Если мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

– Пошёл вон!!! – крикнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

– Что? – спросил шёпотом удивлённый и испуганный Червяков.

– Пошёл вон!!! – повторил генерал, затопав ногами.

Ничего не видя, ничего не слыша, Червяков вышел на улицу и медленно пошёл... Придя домой, не снимая одежды, он лёг на диван и ... умер.

*Навчальне видання*

**КРУТОВА** Лідія Федорівна  
**ЗОЛОТАРЬОВА** Ірина Миколаївна  
**ПОНОМАРЬОВ** Олександр Стефанович  
**ХОМ'ЯКОВА** Ольга Володимирівна

## **РОСІЙСЬКА КЛАСИЧНА ЛІТЕРАТУРА**

Навчальний посібник з російської мови  
для іноземних студентів 2 курсу  
денної та заочної форм навчання усіх напрямів підготовки  
(Рос. мовою)

Відповідальний за випуск *О. О. Жигло*

За авторською редакцією

Комп'ютерний набір і верстання *О. С. Пономарьов*

План 2014, поз. 464 М

---

Підп. до друку 22.05.2014 р.

Формат 60х90/8

Друк на ризографі

Ум. друк. арк. 2,8

Тираж 50 пр.

Зам. №

Видавець і виготовлювач:  
Харківський національний університет  
міського господарства імені О. М. Бекетова,  
вул. Революції, 12, Харків, 61002  
Електронна адреса: [rectorat@kname.edu.ua](mailto:rectorat@kname.edu.ua)  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:  
ДК № 4705 від 28.03.2014 р.